

La identidad de los talleres editoriales en el marco de las “guerras de la pluma” del siglo XIX en el suroccidente colombiano.

Mg. Hugo Alonso Plazas,
Mg. Adriana Bastidas y
D.g. Jennyfer Castellanos

Universidad de Nariño
Pasto, Colombia.

Grupo Investigación
Historia y Teoría
del diseño.

Aunque la imprenta estaba destinada a alejar a los nuevos ciudadanos de la violencia, la realidad mostró que en la práctica los productos impresos se reservaron en buena medida para crear su propio campo de batalla a través del insulto, la sátira, la denuncia, el desprestigio y demás mecanismos propios de la “guerra de la pluma”

UN HECHO ESCANDALOSO.



El 15 del presente, marchó apié el Presbítero Rafael Cabrera, al pueblo de Obonuco con el objeto de ir a predicar; pero no la moral del Evangelio, sino insultos contra los liberales; diciendo a los indios, que sino votaban por

La guerra
de la pluma
en el
periodo
de
1850/58



EL VOLCAN.

TRIM. 1.º

VALE 5 Rs.

La liberté est naturellement en horreur à tout ce qui vivait de despotisme; la religion épurée à tout ce qui vivait de superstition. - BIGNON.

PASTO 5 DE ABRIL DE 1850.

NUM. 5.º

VALE 5 Rs.



Vamos, Muss, ponte en facha
Contestemos al "Ariete"
El remitido zoquete

Todo es peor; mas mui malvada
Es aquella calavera
Dicha la calva Mosquera
Heroína de escañada;
Como es desmandibulada
Por eso será tan fiera,
Ase-ina i bochinchera,
Amiga de ver colgada
En una cruel pasijera
A la jente fusilada.

I qué tal la calavera
Denominada Herranista,
Que después de ser Marquista

El historiador Sergio Elías Ortiz menciona refiriéndose a las publicaciones de esta época que: “las pasiones andaban exaltadas hasta el punto de haber convertido las imprentas en hogueras de odio”

la escritura combativa más que una reacción coyuntural
se ejecutaba de manera premeditada con el propósito de
influir en la opinión pública.

...la costumbre de tomar al impresor por notario de la sociedad que podía dar constancia de la existencia de los documentos de soporte de una vindicación...

...el aumento de la producción editorial se produjo como respuesta a las continuas réplicas que

funcionaban en un ida y vuelta constante de documentos que responden acusaciones e incluye

adhesiones de actores marginales y vindicaciones de personas deshonradas colateralmente.

La guerra de la pluma en la Guerra de los Obispos: 1876/77

UN SEGUNDO MIENTIS.

...oso Rafael Monzon por que sometí al fallo
...mbres sensatos la cuestion que sigue con
...el señor Pastor D. del Castillo, a cuyo
...qué los alegatos de ámbas partes, se arro-
...mpo de las calumnias i de las injurias, es-
...de víctimas a mi citado padre i al doctor
...aría Guerrero. Comprendo su plan, i por
...o advertirle que es con migo con quien de-
...derse, pues que estoi al cabo de todos los

...arrecer ante el público no se crea que voi a
...por seguir a dicho Monzon al cieno en que es
...suficientes para con-

en el documento que corre a fojas 1.^a a 4 del juicio
que sigue el referido Estacio. Despues que el juz-
gado ordenó el retracto, este i los demas vendedo-
res tuvieron a bien el otorgar nueva escritura en
favor de mi padre aunque ella fuera innecesaria i
superflua, lo que consta en el documento ya citado.

Es una solemne mentira el que mi padre no hu-
biese rendido cuentas a Monzon del tiempo que
manejó la mina Cargazon, aunque no hubiera sido
administrador: bien sabido es que hubo una transac-
cion relativa a esa época, en la que sin razon alguna
se le dieron a Monzon quince mil quinientos pesos;
al paso que es evidentemente cierto lo que afirma
Guerrero de que despues de ese acto celebra-

cho la compra de algunos de
Cargazon con productos de est
cion por la compañía de estru
revela por sí misma.

Es una atrevida mentira
matado los tres derechos a
sólo a Cargazon) pertenci
de doña María Estacio por
sólo le costaron esos tres
ta pesos; en cuya compra
de remate que corre a fuj
tivo que él siguió contra
i señoras Rosa i María C
en el juzgado del Circ
el que aparece de bult
tida en todos i cada

UNA VERDAD.

A pesar de la sobreoferta y la precariedad económica las imprentas continuaron produciendo periódicos y hojas sueltas que alimentaban la guerra de la pluma desde 1874.

...era común la aparición de pasquines anónimos o de suplantación que difundían acusaciones contra personajes públicos. Estos documentos tenían la particularidad de usar seudónimos con cierta fuerza retórica.

Por su carácter sugestivo los seudónimos aportaron un componente más complejo a la expresión anónima al convertir la autoría en un acertijo para la resolución colectiva y pública de partidarios y contrincantes. Como consecuencia, muchos personajes señalados de producirlos se veían obligados a editar otras hojas desmintiendo tales afirmaciones

la cadena de replicas sucesivas escalaron en dimensión y complejidad hasta terminar en un diálogo casi solo entendible para los involucrados en el conflicto.

EL SUR LIBERAL

ÓRGANO POLÍTICO, LITERARIO, PROGRESISTA, CIENTÍFICO, INDUSTRIAL I NOTICIOSO DEL SUR DEL CAUCA

Pasto, marzo 1^o de 1876.

Precios de suscripción. El trimestre 40. cen.
favos anticipados. El número suelto cinco ceros.

Saldra los días 1.^o, 10 i 20 de cada mes. Los re-
mitidos se publicarán a precios sumamente baratos.
Agente jeneral, Leonidas Páez.

EDITOR, ALEJANDRO SANTANDER

EL SUR LIBERAL.

UNÁMONOS.

Tanto "El Programa liberal" como "La U-
nion liberal" en sus números 9 i 89, escitan al
gran partido liberal del Cauca a una reconcilia-
cion amistosa i duradera, basados en la sinceri-
dad i en fines altamente patrióticos. Estos dos
órganos de la prensa liberal, han sabido estimar

de intereses que nos ligan, la identidad de prin-
cipios que sostenemos i la defensa de la misma
causa por la que tantos sacrificios hemos hecho.

Concltamos manifestando una vez por todas
que nosotros hemos sentido profundamente la di-
vision que ha agitado tanto a los liberales de la
república, pero que hoy al verlos unidos bajo la
bandera que protege los derechos del hombre,
los felicitamos llenos de alborozo, escitándo-
les a que borren todo sentimiento egoista, i
que cuando vean amenazados los intereses li-
berales de cualquier seccion del Cauca, hagan
un esfuerzo para salvarla, i no se complazcan en
volver nugatorias las medidas que el Gobierno

La guerra de la pluma en la antesala de la Guerra de los Mil Días 1897/99

Serie I. República de Colombia. Número 2.

LOS ANDES.

Periódico Politico, Literario y Noticioso.

DIRECTOR: BENJAMIN GUERRERO. } PASTO, 25 DE FEBRERO DE 1899. }

CONDICIONES

Este periódico saldrá el 10 y 25 de cada mes.

El número suelto vale 5 centavos.

La suscripción por serie de 12 números 50 cvos.

Remitidos á razón de \$ 4 por columna.

Avisos 5 cvos. por línea.

No se devuelven originales.

Se canjea con todos los periodicos de la República.

"TODO PAGO ANTICIPADO"

Dirección telegráfica: Andes.

dencia en lo que á la política ecuatoriana se refiere es manifiesta; y sin embargo, el Gral. Alfaro no puede dejar de mano el nombre del Ilustre Prelado, como si fuera presa de abscesión diabólica que á cada momento le presenta á la vista al Obispo mártir armado de machete y de pistola, como un conspirador terrible á quien se teme y se odia.

REPUBLICA DE COLOMBIA

El Eco Liberal

Directores: MODESTO SANTANDER, JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ.

I. { PASTO, 18 DE DICIEMBRE DE 1897. } NÚM

las publicaciones adquirieron un lenguaje de **urgencia** informativa percibido a través de dos modalidades: por un lado, el uso de verbos como: **alertar, advertir, prevenir, solicitar**, entre otros que llamaban la atención del público sobre una situación particular y, por otro, la presentación de **protestas** por violaciones, abusos o arbitrariedades que alguna institución o autoridad ejercía sobre un individuo o colectivo.

A LA EMPRESA DE FANTOCHES.

PRESENTE

...la población tenía amplio conocimiento del estilo de composición usado en cada imprenta ya que la sensibilidad política del momento visibilizaba socialmente los detalles tipográficos.

Ó CON JESUCRISTO Ó CONTRA JESUCRISTO

Ó CATOLICISMO Ó LIBERALISMO

NO ES POSIBLE LA CONCILIACIÓN

Los documentos introducidos por la imprenta en la sociedad regional sirvieron para construir la opinión pública, así como para influir en ella.

Si bien al principio las formas escritas combativas se limitaban a la agresividad con el paso del tiempo fueron adquiriendo atribuciones retóricas que las hicieron menos repulsivas y más influyentes.

Gracias.